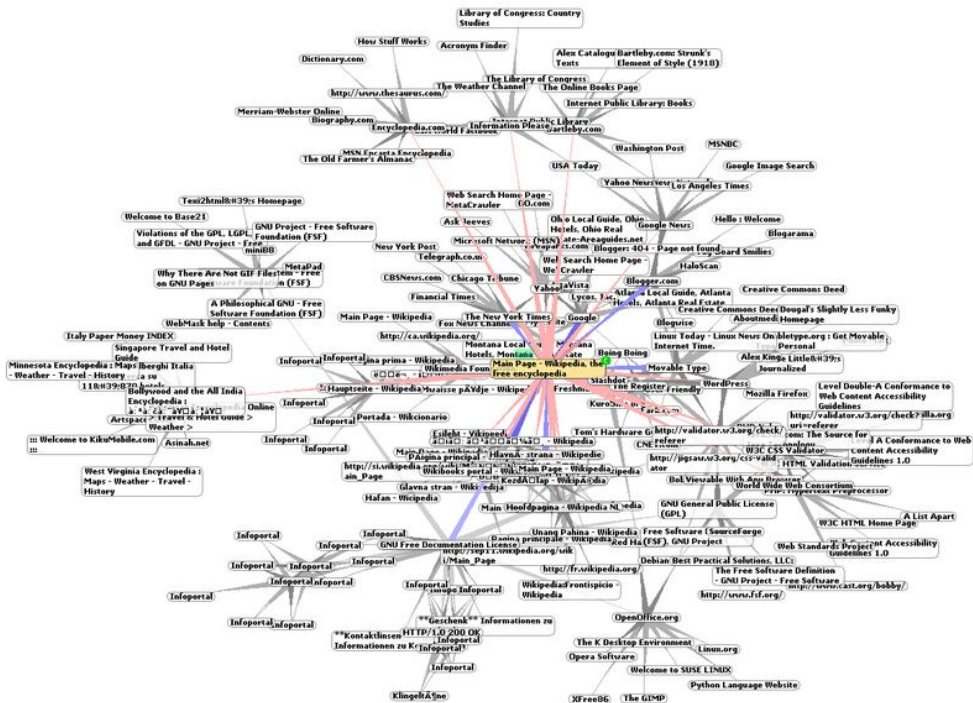




Antologie 2.0

Una proposta di Curriculum Digitale
 Area tematica: *Educazione alla lettura e alla scrittura in ambienti digitali*



Video trailer di presentazione



<https://youtu.be/k9qpl6X4MN0>

Partner

Istituti Scolastici

- IC Govone, Govone (CN). Referente per il progetto: Laura Ragazzo. Scuola Capofila
- Convitto nazionale Umberto I, Torino Referente: Elisabetta Quaregna
- IC Bovio Cavour, Alessandria. Referente: Davide Bellini
- IC Nigra, Torino. Referente: Vincenza Acocella
- ITT Buonarroti, Trento. Referente: Magda Niro
- Liceo Fabio Filzi, Rovereto. Referente: Matteo Cattadori
- Liceo Maffei, Riva del Garda. Referente: Stefano Lotti
- Liceo Rosmini, Rovereto. Referente: Silva Filosi
- Scuola Secondaria di Primo Grado Viotti, Torino. Referente: Patrizia Gobbo

Enti, Istituti, Università

- Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale. Referente: Maurizio Lana (Università del Piemonte Orientale)
- CELI - Language Technology. Referente: Andrea Bolioli
- Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Cinema, l'Educazione e i Media, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Università di Torino. Referente: Alberto Parola
- Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (Indire). Referente: Alessandra Anichini
- Università di Foggia, Dipartimento di Scienze Umane. Territorio, beni culturali, civiltà letteraria, formazione (DISCUM) Referente: Gargano Trifone

Oltre l'antologia: il progetto pregresso che intendiamo sviluppare



Oltre l'antologia. Sperimentazione didattica, Avanguardie Educative - Indire
“Integrazione CDD/Libri di testo”, 2015 -2016

[Sintesi dinamica del progetto](#)

Altri progetti pregressi di didattica digitale (1)



Pinocchio: la comunità dei balocchi. Progetto della Fondazione per la Scuola Compagnia San Paolo, per le Scuole secondarie inferiori. 2016 Regione Piemonte;

<https://fondazione scuola.cbook.it/>



Librare: libri in movimento. Biblioteche scolastiche e collaborazione online. 2015 Regione Piemonte e Italia; <http://www.librare.org/>



Sharing EDUcational COntent. Tecnologie semantiche per le risorse didattiche online. 2012 -2013 PAT; <http://www.seduco.it/>



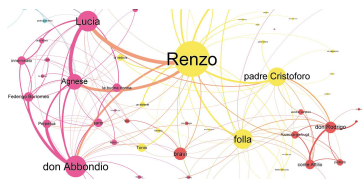
Laboratorio territoriale per l'innovazione didattica, IPRASE - Provincia di Trento
Rete delle scuole superiori di Rovereto in collaborazione con IPRASE, 2015-2016
Provincia autonoma di Trento

Altri progetti pregressi di didattica digitale (2)



Tecnologia e apprendimento scolastico nel terzo millennio: il progetto ParnASUS.

Dalla carta dei figli di Gutenberg ai tablet dei nativi digitali, come cambia l'insegnamento negli Istituti superiori, 2013-2014. Liceo Maffei, Riva del Garda



I Promessi Sposi 2.0

Sperimentazione di una piattaforma web interattiva e collaborativa per leggere ed esplorare i Promessi Sposi, con strumenti di Digital Humanities (2014-2015)

<http://www.gic.it/it/progetti/promessi-sposi-20>



Verso l'Infinito e oltre! Percorsi digitali a scuola - Rete scolastica Istituti Provincia di Cuneo.

Progetto Innovazione didattica 2013

Il contesto generale: la cultura umanistica nel web

"Imagine a world in which everyone can freely share in the sum of all knowledge..."

Jimmy Wales

"Every document in the world should be a footnote to some other document, and computers could make the links between them visible..."

Ted Nelson

Il web non è principalmente una tecnologia, ma è una rete di enciclopedie, di biblioteche, di collezioni artistiche e di beni culturali in movimento. Il web è una rete di oggetti culturali dinamici, cioè i siti e le applicazioni, da leggere, esplorare, studiare e riutilizzare. È un laboratorio dove scrivere, montare, annotare, costruire, disegnare, collegare e condividere. Sono dei mondi in cui bisogna imparare a muoversi. Sono insiemi di relazioni con altre persone con cui confrontarsi.

Nella nostra epoca la **cultura umanistica**, e quindi anche la scrittura e la lettura, vivono **nel web**, oltretutto nei luoghi culturali classici.

Obiettivi del progetto

Lavorare in modo collaborativo alla creazione di **antologie online, multimediali, multilingue e interattive**, utilizzando contenuti culturali digitali esistenti e creandone di nuovi, con valenza interdisciplinare e trasversale, di facile replicabilità.

Le “antologie 2.0” vengono **create dagli studenti** in modo collaborativo, come percorsi didattici, sotto la guida degli insegnanti, attraverso un impianto metodologico altamente flessibile. Una sorta di sceneggiatura che si riscrive continuamente, in base ai cambiamenti e che prende forma definitiva soltanto a percorso concluso.

Saranno composte dai **collegamenti** fra opere letterarie, immagini, video, audio, altri tipi di testi, contenuti digitali, riassunti, commenti, parafrasi, traduzioni, annotazioni, disegni, video, audio, pagine web, realizzati dagli studenti e organizzati in percorsi culturali.

Le antologie stimolano infatti diverse forme di **lettura** e di **scrittura**, con focalizzazione sull’evoluzione della **scrittura in ambiente digitale**, sull’uso dei word processor e sulla **scrittura collaborativa**.

Questi percorsi (e le risorse prodotte) sono strutturati in **unità flessibili**, distribuiti come **open educational resources** e con licenza aperta (CC-BY).

Multimedialità e Interdisciplinarità



Collaborazione



Collaborazione tra:

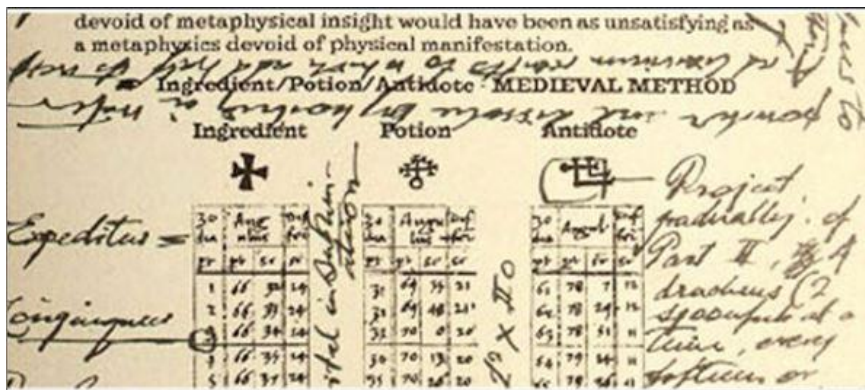
- gli **studenti** all'interno della classe;
- le **classi** di una scuola;
- le classi di scuole diverse;
- i **docenti** di una scuola e di **scuole** diverse;
- i **docenti**, gli **studenti**, i **ricercatori** e gli altri **esperti**

Queste **reti** favoriscono **nuove modalità di progettazione delle attività del tempo-scuola**, partendo dalla metodologia per arrivare ai contenuti. In questo modo, la didattica diventa attiva, collocando gli studenti al centro del processo di apprendimento. Il docente ha il compito di **convalidare la conoscenza** e di aiutare a **sviluppare le competenze** degli studenti.

Leggere e Annotare

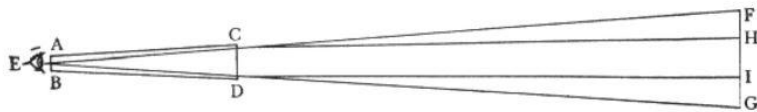
L'annotazione collaborativa online di testi, immagini e altro è uno strumento potente che si sta diffondendo anche in ambito didattico (si veda ad es. <http://www.annotationstudio.org/pedagogy/pedagogical-uses/> e <https://hypothes.is/annotating-all-knowledge/>). L'attività dell'annotazione riversa infatti dentro i documenti la conoscenza su di essi; permette di **comprenderne** il senso materiale e di **interpretarne** il significato.

Possiamo annotare documenti (testi e immagini) di epoche diverse e **confrontarli**, possiamo **correggere** le annotazioni, possiamo **condividere** le nostre annotazioni, **commentare** le annotazioni degli altri.



Lavorare ad Antologie Multilingue

Organum secundum optatam proportionem obiecta multiplicaverit. Consimili parato Instrumento, de ratione distantiarum dimetiendarum inquirendum erit: quod tali artificio assequetur.



Sit enim, facilioris intelligentiæ gratia, tubus ABCD. Oculus inspicientis esto E. Radii, dum nulla in tubo adessent Perspicilla, ad obiectum FG secundum lineas rectas ECF, EDG ferrentur; sed, appositis Perspicillis, ferantur secundum lineas refractas ECH, EDI: coarctantur enim, et qui prius liberi ad FG obiectum dirigebantur, partem tantummodo HI compræhendent. Accepta deinde ratione distantiæ EH ad lineam HI, per

متعلقات

- التحالف يدمر صاروخا بالستيا حوثيا استهدف مكة
- السعودية تعترض صواريخ حوثية وتشكو لمجلس الأمن
- السعودية تعترض صواريخ للحوثيين وترسل تعزيزات
- السعودية تدمر صاروخا بالستيا أطلقه الحوثيون
- قتلى الحوثيين والسعودية تعترض صاروخا بالستيا



ند مجلس التعاون الخليجي بشدة إطلاق مليشيا الحوثي صاروخا بالستيا باتجاه منطقة مكة المكرمة أمس الخميس.

وقال الأمين العام للمجلس عبد اللطيف بن راشد الزياني في بيان "إن هذا الاعتداء الغاشم الذي ضرب بعرض الحائط حرمة هذا البلد، مهبط الوحي وقبة مليار ونصف المليار مسلم حول العالم، استفزاز لمشاعر المسلمين، واستخفاف بالقدسات الإسلامية وحرمتها".

ورأى الزياني أن الاعتداء دليل بارز على إمعان جماعة الحوثي وقوات علي عبد الله صالح في تجاوزاتها، ورفضها الانصياع لإرادة المجتمع الدولي وقراراته، والساعي القائمة لتطبيق الهدنة،



عد إلى الأعلى

شارك | تعليقات | 15

تكبير الخط

تصغير الخط

إرسال إلى صديق

طباعة

مواضيع ه قضاي

Testo | User: Andrea Boloni - Gruppo: Gruppo Libras

"L'Historia si può veramente definire una guerra illustre contro il Tempo, perché togliendoli di mano g'anni suoi prigionieri, anzi già ...

1 Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni ...

Quel ramo del lago di Como, che volge a mezzogiorno, tra due catene non interrotte di monti, tutto a seni e a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare di quelli, vien, quasi a un tratto, a restringersi, e a prender corso e figura di fiume, tra un promontorio a destra, e un'ampia costiera dall'altra parte; e il ponte, che ivi congiunge le due rive, par che renda ancor più sensibile all'occhio questa trasformazione, e segni il punto in cui il lago cessa, e l'Adda rincomincia, per ripigliar poi nome di lago dove le rive, allontanandosi di nuovo, lascian l'acqua distendersi e rallentarsi in nuovi golfi e in nuovi seni. La costiera, formata dal deposito di tre grossi torrenti, scende appoggiata a due monti contigui, l'uno detto di san Martino, l'altro, con voce lombarda, il Resegone, dai molti suoi cocuzzoli in fila, che in vero lo fanno somigliare a una sega. talché non è chi, al primo vederlo, purché sia di fronte, come per esempio di su le mura di Milano che guardano a settentrione, non lo discerna tosto, a un tal contrassegno, in quella lunga e vasta giogaia, dagli altri monti di nome più oscuro e di forma più comune. Per un buon pezzo, la costa sale con un pendio lento e continuo, poi si rompe in poggi e in valloncetti, in erbe e in ispiante, secondo l'ossatura de' due monti, e il lavoro dell'acqua: il lembo estremo, tagliato dalle foci de' torrenti, è quasi tutto ghiaia e ciottolini; il resto, campi e vigne, sparse di terre, di ville, di casali, in qualche parte boschi, che si prolungano su per la montagna. Lecco, la principale di quelle terre, e che da nome al territorio, giace poco discosto dal ponte, alla riva del lago, anzi viene in parte a trovarsi nel lago stesso, quando questo ingrossa: un gran borgo al giorno d'oggi, e che s'incammina a diventar città. Ai tempi in cui accaddero i fatti che prendiamo a raccontare, quel borgo, già considerabile, era anche un castello, e aveva perciò l'onore d'allorgiare un comandante, e il vantaggio di possedere una stabile guarnigione di soldati spagnoli, che insegnavan la modestia alle fanciulle e alle donne del paese, accarezzavan di tempo in tempo le spalle a qualche marito, a qualche padre, e, sul finir dell'estate, non mancavan mai di spandersi nelle vigne, per diradar l'uve; e alleggerire a' contadini le fatiche della vendemmia. Dall'una all'altra di quelle terre, dall'altre alla riva, da un poggiolo all'altro, correvano, e corrono tuttora, strade e stradette, più o men ripide, o piane, ogni tanto affondate, sepolte tra due muri, donde, alzando lo sguardo, non scippate da un pezzo di cielo e qualche vetta di monte; ogni tanto elevate su terzigeni aperte: e da qui la vista spazia per prospetti più o meno estesi, ma ricchi

Liste Note - Capitolo 1

Condiviso da: ClasseSecondaDini

Inserito il: 22/10/2015, 11:59

Lisa

Condiviso da: studente1

Inserito il: 01/10/2015, 09:58

Condiviso da: genco bilova

Inserito il: 26/11/2015, 08:21

First Folio | Reference: Nir - Comedies, p. 145

Reference: Nir - Comedies, p. 145

Left Column

A MIDSOMMER Nights Dreame.
Actus primus. [Act 1, Scene 1.]

Thesius. Enter Thesius, Hippolita, with others.

Now faire Hippolita, our nuptiall hour
Draves on space: foure happy daies bring in
Another Moon: but oh, me thinks, how slow
This old Moon wanes; she lingers my desires
Like to a Step-dame, or a Dowager,
Long withering out a young mans renewen.

Hip. Four daies wil quickly steep theeselves in
Foure nightes wil quickly dreame away the time:
And then the Moone, like to a silver bow,
Now bent in heauen, shal behold the right
Of our solemnitates.

The. Go Philostrate,
Stirre vp the Athenian youth to merriments,
Awake the pert and nimble spirit of mirth,
Turne melancholy forth to Funerals:
The pale companion is not for our pompe,
Hippolita, I wood't thee with my sword,
And wonne thy loue, doing thee this iniurie:
But I will wed thee in another key,
[To the Nymphs.] With pompe, with triumph, and with reuelling:
Enter Egeus and his daughter Hermia, Lysander, and Demetrius.

Ege. Happy be Thesius, our renowned Duke.
The. Thanks good Egeus: what's the news with thee?
Ege.

Right Column

With cunning hast thou filch'd my daughters heart,
Turn'd her obedience (which is due to me)
To stubborn harshnesse. And my gracious Duke,
Be it so she will not heere before your Grace,
Consent to marrie with Demetrius,
I beg the ancient priuledge of Athens;
As she is mine, I may dispose of her,
Which shall be either to this Gentleman,
Or to her death, according to our Law,
Immediately prouided in that case.

The. What say you Hermia? be aduis'd faire Maide,
To you your Father should be as a God:
One that compos'd your beauties; yea and one
To whom you are but as a forme in waxe
By him imprinted; and within his power,
To leaue the figure, or disfigure it;
[To Hermia.] Demetrius is a worthy Gentleman.

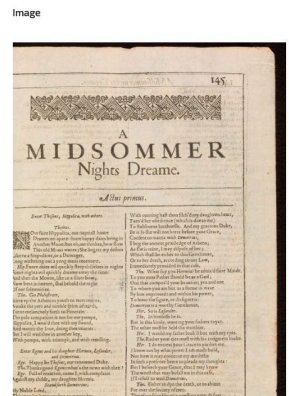
Hier. So is Lysander.

The. In himselfe he is.
But in this kinde, wanting your fathers voyce,
The other must be held the worthier.

[To Hier.] I would my father look'd but with my eyes.

The. Rather your eyes must with his iudgment looke.

Hier. I do entreat your Grace to pardon me,
I know not of what power I am made bold,
Nor how it may concerne my modestie
In such a presence heere to plead my thoughts;
But I beseech your Grace, that I may know



Curricoli didattici flessibili

Gli insegnanti creano **percorsi curricolari flessibili**, adeguando le modalità di progettazione ai vari contesti scolastici, **in collaborazione** con i colleghi delle altre scuole e gli esperti degli enti partner.

Il **team**, formato dai referenti, coordina le attività del progetto, sotto la guida dell'istituto capofila.

La rete comprende scuole di gradi diversi: istituti comprensivi, scuole secondarie di primo e secondo grado.

Per la **creazione** e la **condivisione dei percorsi curricolari** e la loro supervisione da parte dei coordinatori didattici utilizzeremo piattaforme e ambienti on line, aperti e accessibili.

Gli studenti svolgeranno le attività utilizzando LMS “responsive”, adatti ai diversi dispositivi in loro dotazione.

Un esempio di UdL pregressa - didattica per competenze

Un estratto dall'UdL *"Promessi Sposi 2.0 : descrivere i luoghi e i personaggi"*

Anno scolastico 2014/2015 Durata: 16 ore

Autori : Magda Niro (ITT Buonarroti), Alessandra Carpene (Università di Trento, DISI)

AMBITI INTERESSATI : Storia letteraria, Digital Humanities, Competenze digitali

Competenza di riferimento - Italiano

- Leggere e comprendere testi articolati e complessi di diversa natura, scritti anche in linguaggi specialistici, cogliendone le implicazioni e interpretandone lo specifico significato, in rapporto con la tipologia testuale e il contesto storico e culturale in cui i testi sono stati prodotti.
- Riflettere sulla lingua (struttura e lessico), in un'ottica diacronica.

Conoscenze e abilità collegate

- Strutture della lingua italiana ai diversi livelli del sistema, anche in un'ottica diacronica
- Il romanzo storico: caratteristiche e principi narratologici
- Produzione di testi di diversa destinazione ed uso, a commento del lavoro di lettura e comprensione.

Un esempio di UdL pregressa (2)

ALTRE COMPETENZE:

Di cittadinanza

- Sfruttare la collaborazione che si crea all'interno di un gruppo di lavoro per potenziare la comprensione, per svolgere al meglio il compito richiesto
- Gestire il lavoro di gruppo cercando di conciliare e di armonizzare le proprie idee con quelle dei compagni.

Digitali

- Essere in grado di usare il software in modo autonomo.
- Essere in grado di usare le diverse applicazioni
- Essere in grado di ricercare e selezionare le informazioni utili sul Web.
- Essere in grado di aggiungere contributi all'interno del programma.

Collegamenti con altre aree di apprendimento

- Informatica
- Inglese (confronto con il romanzo storico)

Un esempio di progettazione flessibile: EAS momento preoperatorio

EAS

Il tema dell'amicizia:
dalla lirica di Jorge Luis Borges al testo scritto

Laura Ragazzo

L'EAS si inserisce all'interno di un percorso formativo più vasto che, prendendo spunto dalle tematiche espressive ed evocative, proprie del linguaggio poetico, stimola negli alunni un'articolata strutturazione riflessiva sugli aspetti più sentiti del loro vissuto adolescenziale

[Presentazione dinamica](#)

Un esempio di progettazione flessibile: EAS momento operatorio



Presentazione dinamica

Un esempio di progettazione flessibile: EAS momento ristrutturativo



Presentazione dinamica

Cronoprogramma

| | AZIONE | Mese 1 | Mese 2 | Mese 3 | Mese 4 | Mese 5 | Mese 6 |
|------------------------------|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Preparazione | Coordinamento del progetto | x | x | x | x | x | x |
| | Progettazione generale dei curricoli | x | x | | | | |
| | Selezione e monitoraggio degli applicativi ed ambienti digitali | x | x | x | x | | x |
| | Formazione degli insegnanti | x | x | x | | x | x |
| Prima Fase | Sperimentazione Fase 1 | | x | x | | | |
| | Verifica Fase 1 | | | x | | | |
| Estensione della rete | Allargamento della rete di scuole | | | x | x | | |
| Seconda Fase | Sperimentazione Fase 2 | | | | x | x | x |
| | Verifica Fase 2 | | | | | | x |
| Verifica Conclusiva | Verifica conclusiva del progetto | | | | | | x |

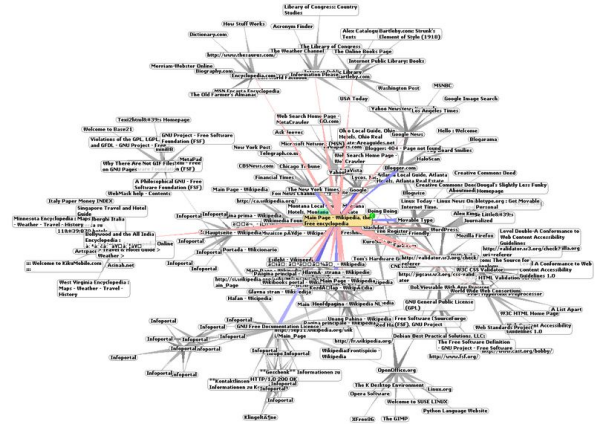
Descrizione del cronoprogramma

Nel progetto *Antologie 2.0* prevediamo **5 fasi** principali:

- **Preparazione** e definizione dettagliata delle attività del progetto.
- **Prima fase** di sperimentazione con la rete di scuole.
- **Estensione** della rete di scuole a livello nazionale.
- **Seconda fase** di sperimentazione.
- **Verifica conclusiva**

Nel progetto sono previsti momenti di **formazione** degli insegnanti, realizzati dai ricercatori e dagli altri esperti della rete.

Il **coordinamento** delle attività sarà effettuato dal team costituito dai referenti di tutti i partner, sotto la guida del capofila.



Antologie 2.0 : una proposta di curricolo digitale

Grazie per l'attenzione !